

SEVAL – CONGRÈS 2024

« IMAGE ET PERCEPTION DE L'ÉVALUATION : SOMMES-NOUS TROP TECHNOCRATES ? »

Workshop 1 La visualisation en évaluation : apports, limites et perspectives

30 Août 2024

Fribourg

Objectifs

Nourrir la réflexion sur
« pourquoi mieux
communiquer
l'évaluation? »

Partager des
expériences
de
visualisation en
évaluation ou
études

Débattre sur le
pourquoi et le
comment

Et la visualiation
permet-elle de mieux
communiquer?



“



”

?

Qui est du côté des commanditaires de l'évaluation? (5)
Du côté académique? (5)
Du côté ONG? (1)
Du côté évaluateurs? (+/-20)

Et moi qui suis-je ?





**Pourquoi intégrer le visuel dans
l'évaluation ?**

Pourquoi intégrer le visuel dans l'évaluation ?

POURQUOI JE M'Y SUIS MISE ?

VOS IDEES ?



Pourquoi intégrer le visuel dans l'évaluation?

POURQUOI JE M'Y SUIS MISE?

1



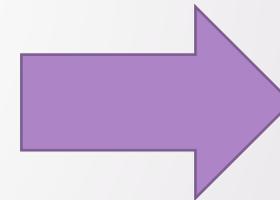
?



2



3



Créativité?

Mémoire visuelle?



Pourquoi intégrer le visuel dans l'évaluation?

VOS IDEES - VOTRE AVIS?





RESULTATS - *Les idées des participants...*

- Avoir des résultats lisibles et accessibles
- Avoir des rapports attractifs
- La force de la synthèse : une étape de plus
- Varier les formats et toucher plus de monde
- Apporter une légèreté dans un processus très sérieux
- Retrouver facilement une information
- Une image vaut 1000 mots
- Structurer la communication
- Pas forcément raccourcir mais varier le temps et les niveaux
- Toucher des plus jeunes
- Force à comprendre, et à identifier les messages principaux



Pourquoi intégrer le visuel dans l'évaluation?

Mieux communiquer autour de l'évaluation (sous réserve....)

Communiquer = partager, mettre en commun et transmettre

Humaniser et dédramatiser en créant aussi des ponts entre mandataire et évalué

Améliorer l'appropriation du processus et des résultats – imager les repères, activer la réflexion, activer la mémorisation de moments et résultats clés, faciliter la diffusion des résultats

Toucher un public élargi ? - bénéficiaires ?

Partage d'expérience...

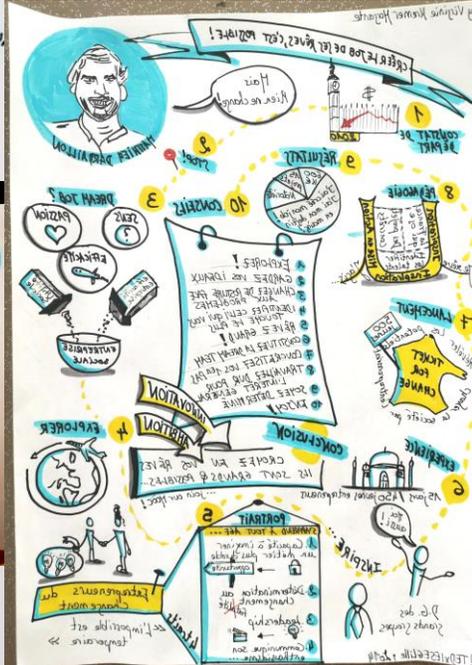
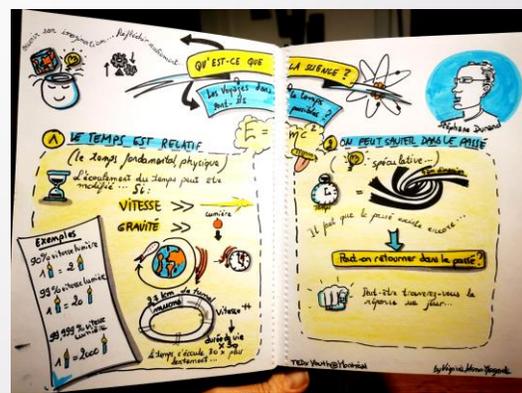
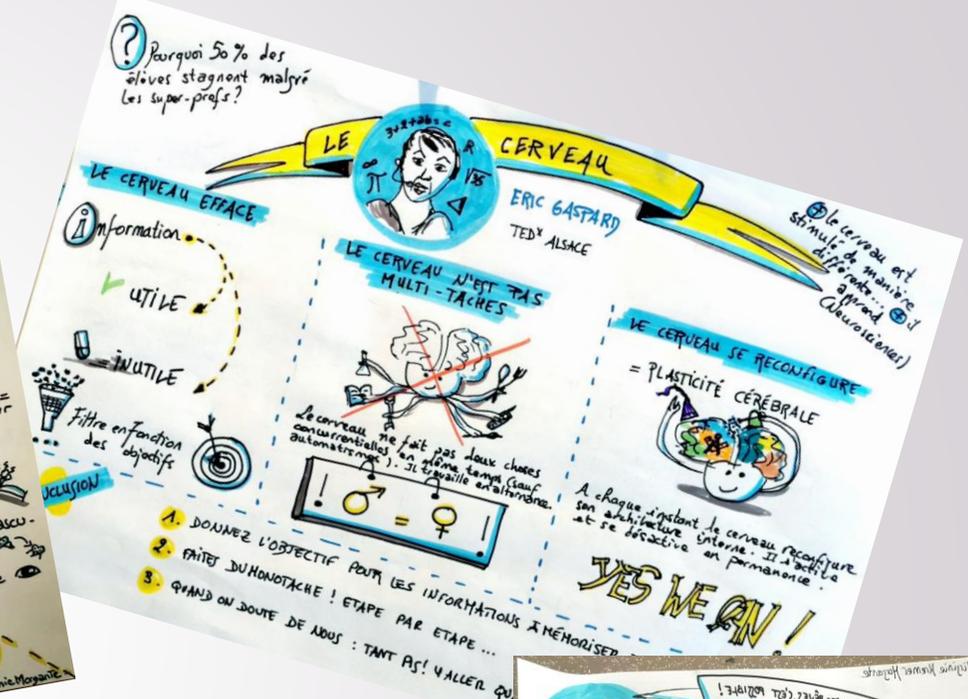
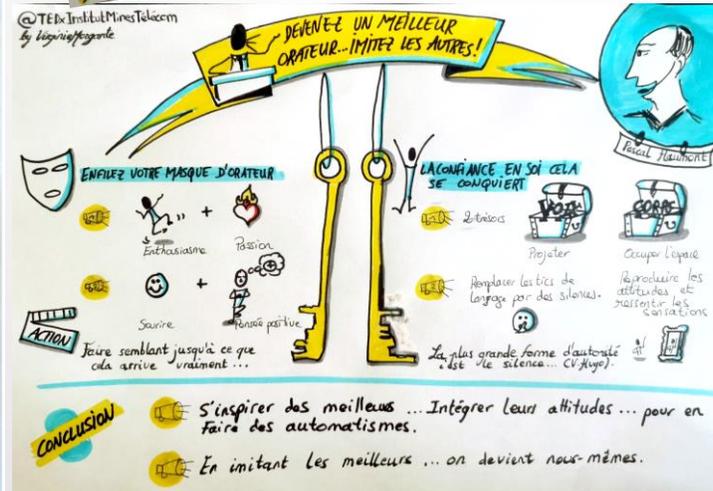
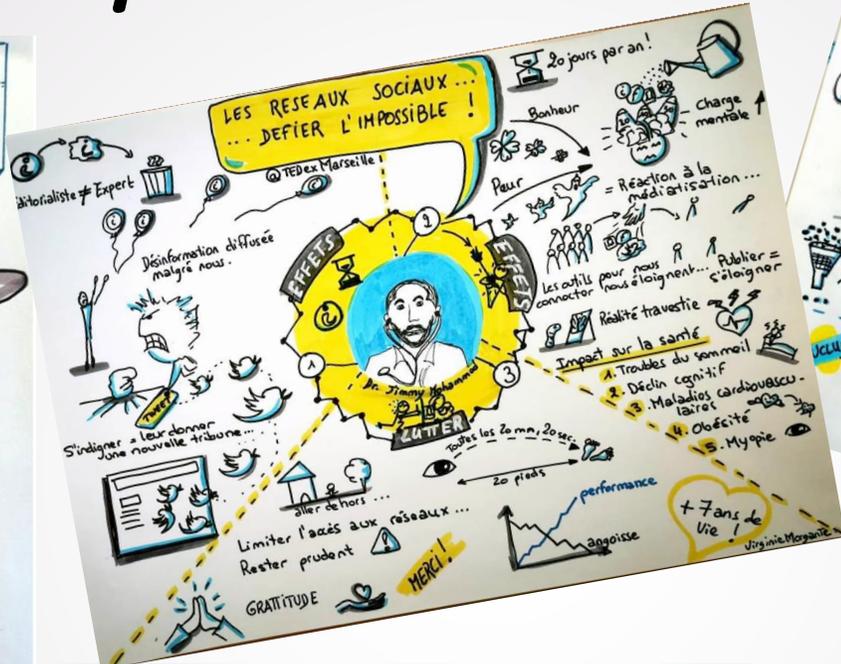
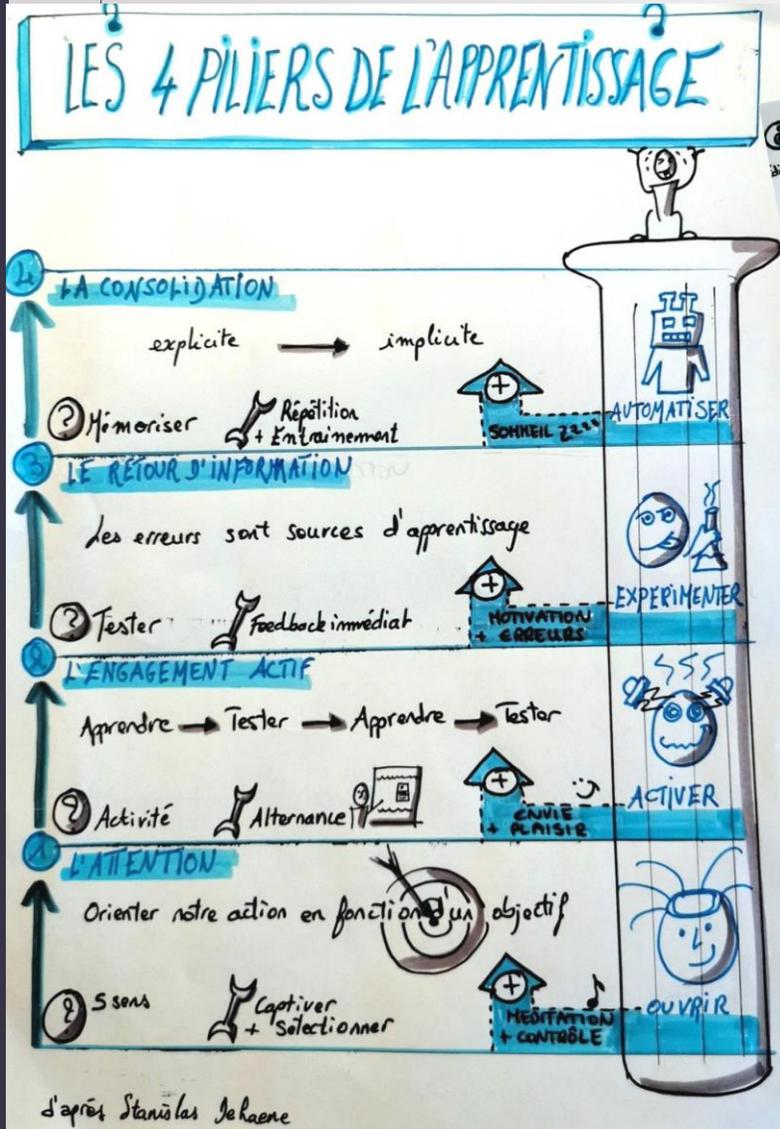
Tout a commencé... Au premier confinement de 2020...



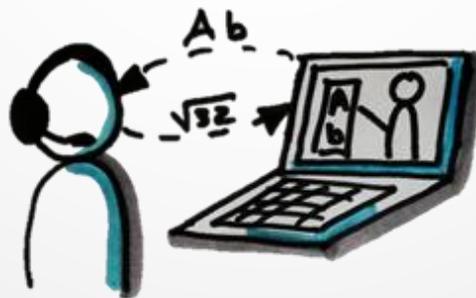
Aucune prétention...et bien loin encore d'intégrer le visuel dans l'évaluation!

Des pictos, quelques premiers essais de planches. Pas fameux!

Premières planches...



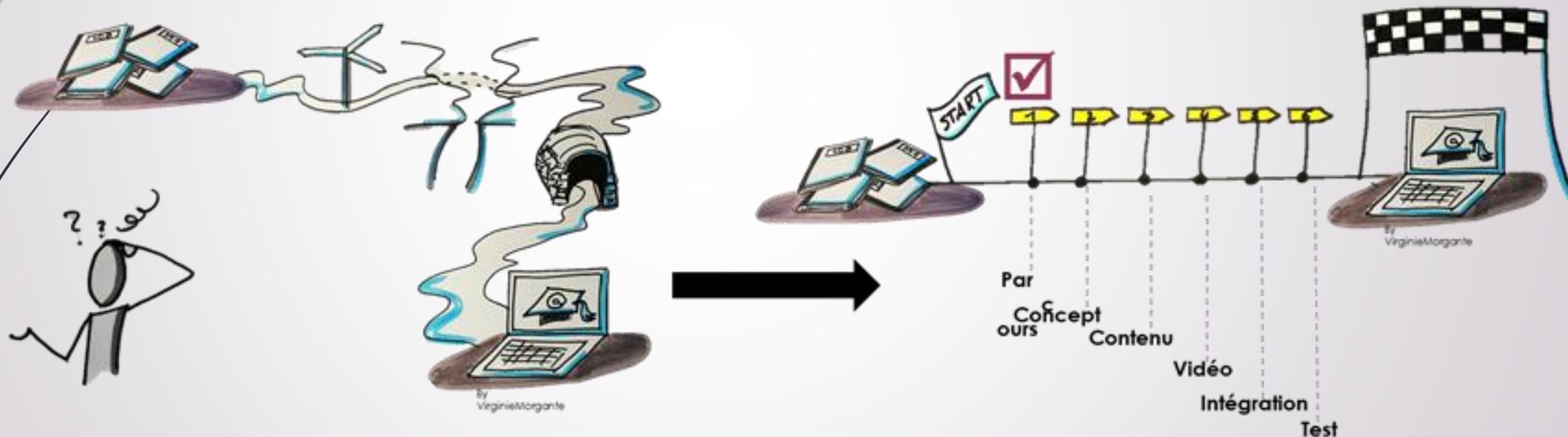
Premiers pictos...



Les débuts de l'intégration dans ma vie professionnelle...

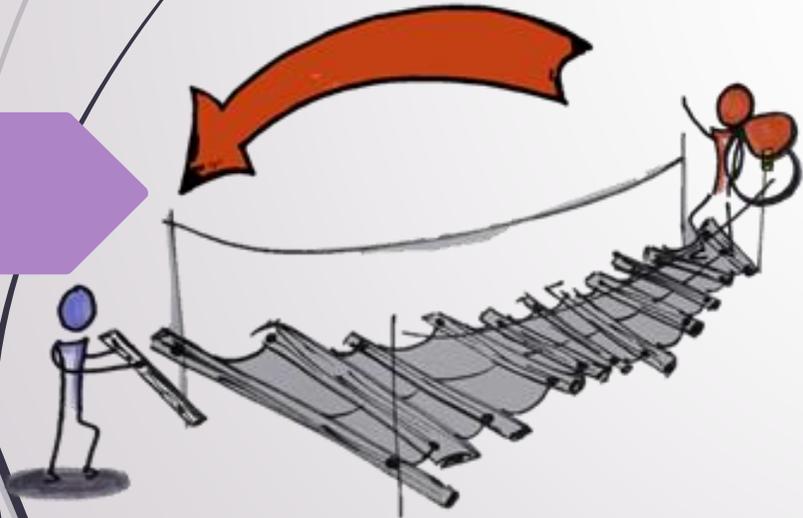
Noire processus de digitalisation

Comment aller d'une formation existante développée dans un format présentiel vers une formation en ligne...?

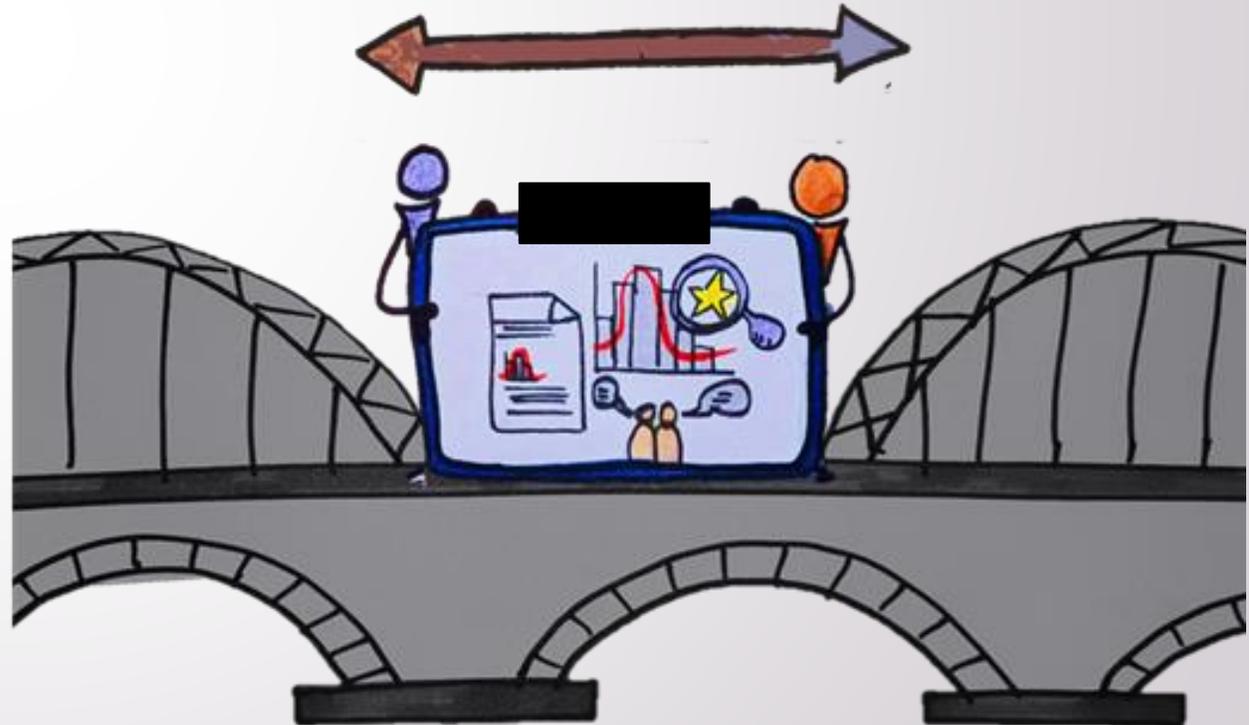


BUILDING BRIDGES BETWEEN EVALUATION & STATISTICS

TODAY...



IN THE NEAR FUTURE...



Pratiquer, diffuser, s'entraîner...faire connaître

#Sketchnote by -VKM-

MARC ROURE

THE MANAGER-COACH: A NEW ROLE OR A POSTURE?

Flavor of Answer to 21st century need

For all the fashionable hype about leadership, it is unfortunate that management that is being practiced has not changed. **MANEBERS**

MANAGEMENT BASICS HAVE NOT CHANGED

autonomy

mastery - IT

meaning/purpose

New Generations

MANAGER = COACH IS AMBIGUOUS

encourage & develop skills

correct quality & deliver on time

PULL rather than PUSH mode

FOR better autonomy & sense of responsibilities

same posture than a coach in a mutual dependency framework

Success depends on manager's social & relational skills in setting up favorable conditions of trust & intimacy

QUESTIONING

SKILLS

emotional

SOFT

PIFFALS

BROADENING THEIR RANGE OF MANAGERIAL POSTURES

TEAM MEMBERS DEVELOPED & ENGAGED AT BEST

ETHICAL LIMITS

@TEDxAlsace

LA PUISSANCE CACHÉE DE LA MUSIQUE

#Sketchnotes - by VKM -

EXPERIMENTATION

Il y a 20 ans ...

Beethoven, Mozart

Musique de Méditation

- Animaux plus zen et plus sociables
- Lait meilleur et plus abondant
- Feuille plus dense

Autres Musiques

?

- Animaux agités voire dangereux

CONSECRATION

1999 ...

Accorde à 432 au lieu de 440 (John de la Roche)

LA

Musique plus douce

EUREKA! Tout est lié aux 432 Hz ...

sol 384 → O₂

do 256 → O₂

KEOPS chlorophylle

432 UT

>70% d' l'eau capte l'information

432 Hz = résonance naturelle de l' l' = fréquence "naturelle"

432 440

+ Energie +

CONCLUSION

Canon de Pachelbel tous les jours! 7 fréquences

- Nos attitudes dégagent une énergie
- Nos comportements ont une influence
- On peut être, faire végétar, rendre éclatant

7 organes

7 notes

7 centres énergétiques

ANTI-STRESS METABOLISME ACIDES AMINÉS

Jeune du Monde en 432

Je rayonne!

Mozart s'est-il tué avec sa musique?



**Comment intégrer le visuel
dans l'évaluation ?**



Echanges...

- À quelles étapes clés de l'évaluation pensez-vous opportun d'intégrer du visuel?
- Processus? Livrables?
- Format?



RESULTATS - Les idées des participants...

- Dans les offres, pour montrer qu'on a compris et/ou aider à comprendre
- Dans les rapports intermédiaires et surtout finaux
- Dans les présentations PowerPoint
- En restitution
- Pour servir les outils d'enquête (questionnaire) et toucher des public spécifiques
- Le réflexe est de le faire au rapport final, mais c'est utile au cours du processus et notamment aussi au rapport de cadrage (*inception phase*): pour que toutes les parties prenantes comprennent, soient sur la même base, et montrer par exemple un canevas
- Parfois un simple icône peut capter l'attention. Le parlement fait des rapports avec quelques visuels de ce type

MAIS: souvent on retrouve partout les mêmes images, prises sur internet !

Comment intégrer le visuel dans l'évaluation? – *beaucoup de questions à se poser...*

Sous quel format?

Illustrations ponctuelles (pictos)?
Guides de lecture, infographies /
planches de sketchnoting? Schémas?

Planche seule ou avec texte?

Comment faire passer les messages?
A qui ?





Comment intégrer le visuel dans l'évaluation?

Appels d'offres: calendriers, processus, objectifs et résultats

Réunions de lancement, de restitution, COPIL: illustration des supports PowerPoint – garder les participants intéressés, les activer, garder un fil conducteur tout au long de l'évaluation

Parties spécifiques de rapports d'évaluation : illustration de chemins de changement, mise en forme des recommandations, schématisation de dispositifs de suivi-évaluation, illustration de données/contextes, mais aussi résumés de tables rondes



Partage d'expérience...

Utilisation en progression dans le travail, mais au début... en BONUS, en dehors de mes heures...

Pour des appels d'offres, des présentations

= Plutôt des illustrations de processus, de projets, de données...

L'EXPLOITATION SEXUELLE DES ENFANTS DANS LA PROTECTION DE L'ENFANCE : QUELLE INCLUSION ?

APPROCHE SYSTEMIQUE & HOLISTIQUE

DETECTEURS DE DROITS



Partenariats LONG-TERME



INEGALITES



Influencer les politiques et les pratiques pour améliorer durablement la situation

S'attaquer aux causes de violation profonde des droits

OUTIL D'AIDE OPERATIONNEL = CHECK-LIST (en ligne)

CIDE Approche Droits Enfant ODD



ELSA BOURGET GROUPE ENFANCE

DROITS RESPONSABILISATION REDEVABILITE



STRATEGIE PROTECTION NATIONALE ENFANCE

INTERET DE L'ENFANT

Prise en charge inclusive quel que soit : sexe, origine, position sociale ...

LEADERS PROFESSIONNELS

Développement C.A.P.

PRISE EN CHARGE HOLISTIQUE DES VICTIMES DE L'ESE



TAMBA KOUROUMA

SAUVEGARDE COPRODUCTION RECHERCHE SENSIBLE

Jeunes chercheurs & chercheurs adultes CODE DE CONDUITE QUESTIONS ETHIQUES

COMPREHENSION PLUS NUANCEE & CONTEXTUALISEE

Securite Identite Normal Appartenance

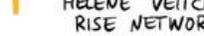
PROJET MULTI-PAYS Recherche par les pairs Contexte Valorisation

QUELLE EST LEUR EXPERIENCE DE REINTEGRATION

PROJET DE RECHERCHE

PREVENTION REINTEGRATION 410SC

Partager la VOIX des SURVIVANTS



HELENE VEITCH RISE NETWORK

TOIT SEUL = VITE
ENSEMBLE = LOIN

La Francophonie doit s'impliquer dans la protection des droits des enfants

GUIDE Au centre de la STRATEGIE

CHIFFRES PRECIS Gérer des CONNAISSANCES pour changer les politiques

RELATIONS PARTENARIATS Ministère Protection Enfant Secteur Privé

PORTER + HAUT NATIONAL GLOBAL REGIONAL

Orienter les décisions pour protéger les enfants contre l'ESE

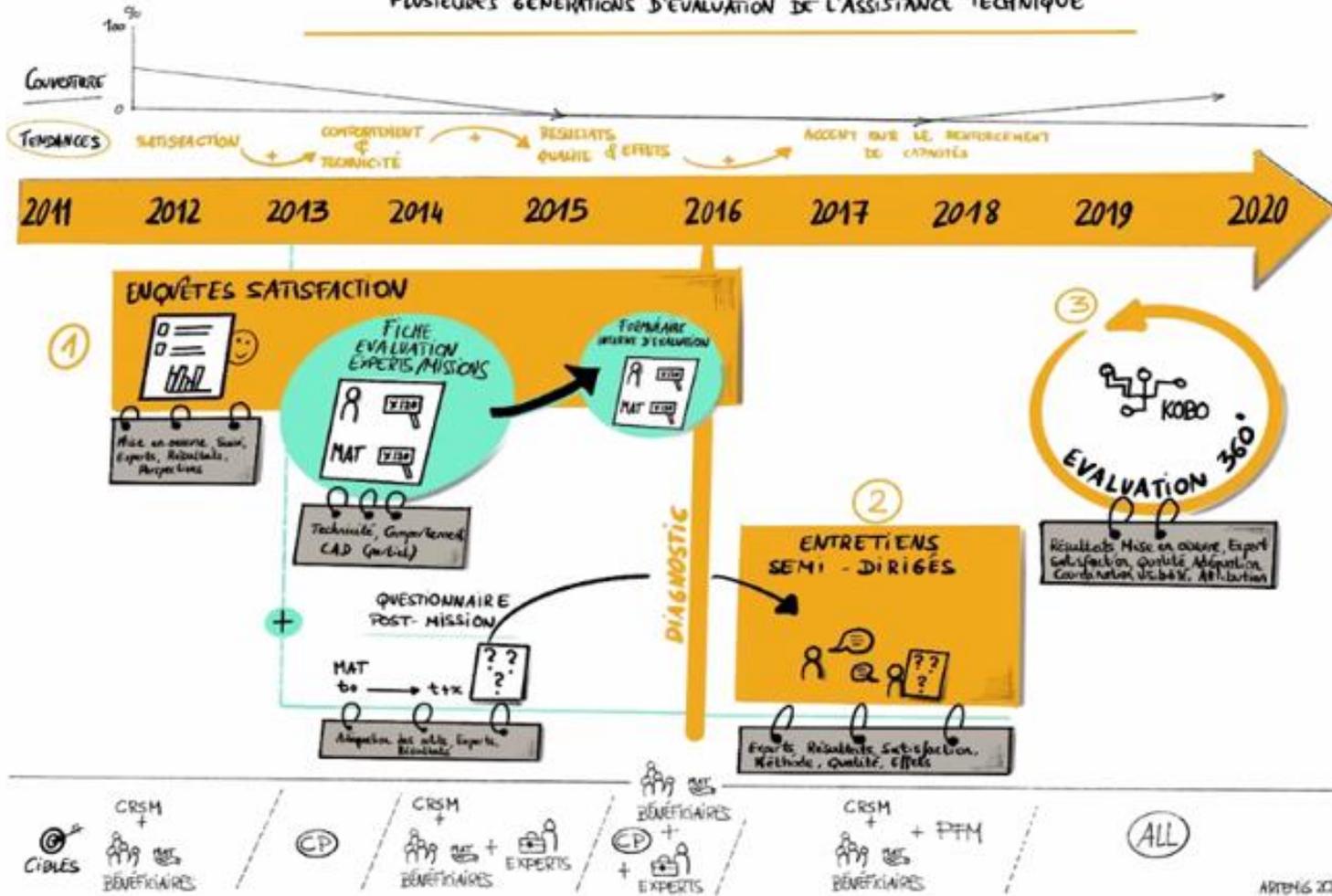
PLAIDOYER

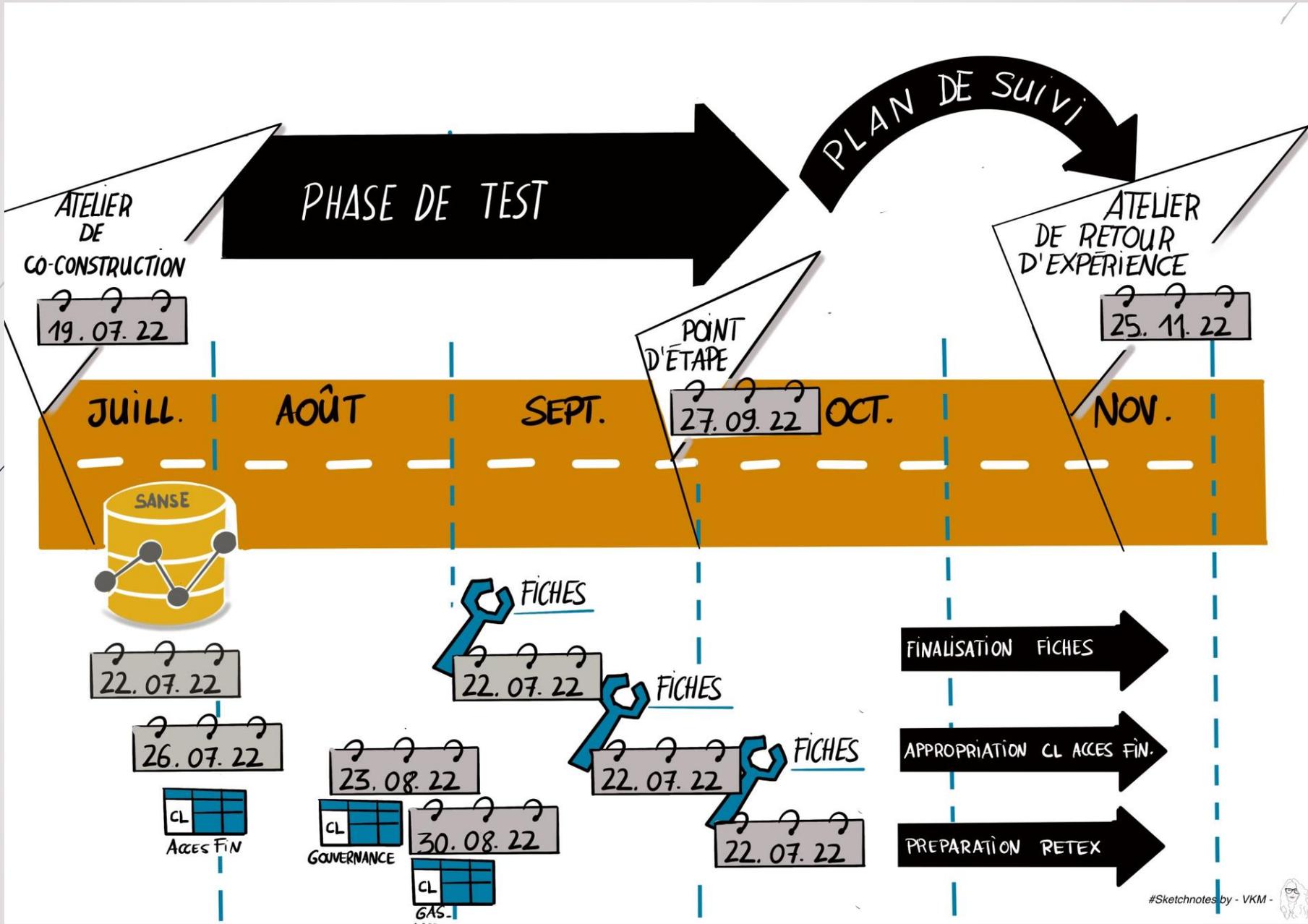


WILLY BULOSO ECPAT INTERNATIONAL

CANAL EXPERTISE DE L'INITIATIVE

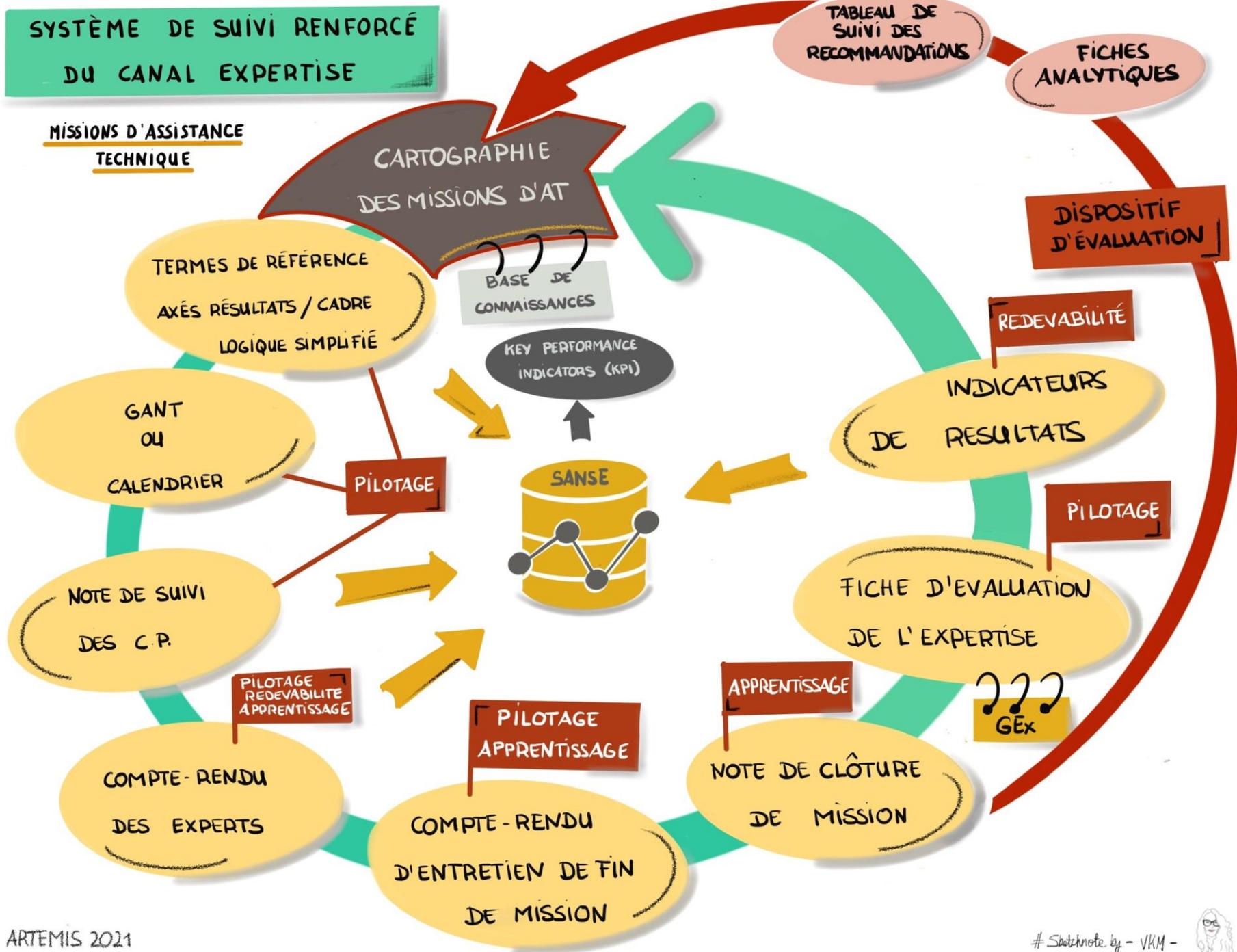
PLUSIEURES GÉNÉRATIONS D'ÉVALUATION DE L'ASSISTANCE TECHNIQUE





SYSTÈME DE SUIVI RENFORCÉ DU CANAL EXPERTISE

MISSIONS D'ASSISTANCE
TECHNIQUE



DISPOSITIF D'ÉVALUATION DU CANAL EXPERTISE

MISSIONS D'ASSISTANCE TECHNIQUE

COMITÉ DE PILOTAGE

COMPTES RENDUS

ANALYSE

INFORMATIONS ISSUES DU SUIVI

PILOTAGE

AUTRES POURVoyEURS

1 IDENTIFICATION DES CHAMPS D'ÉVALUATION

LISTE DE QUESTIONS

2 INSTRUCTION

TERMES DE RÉFÉRENCE

3 MISE EN ŒUVRE

FICHES ANALYTIQUES

4 SUIVI DES RECOMMANDATIONS

TABLEAU DE SUIVI

PILOTAGE

APPRENTISSAGE INTERNE

5

BASE DE CONNAISSANCES

D I F F U S I O N

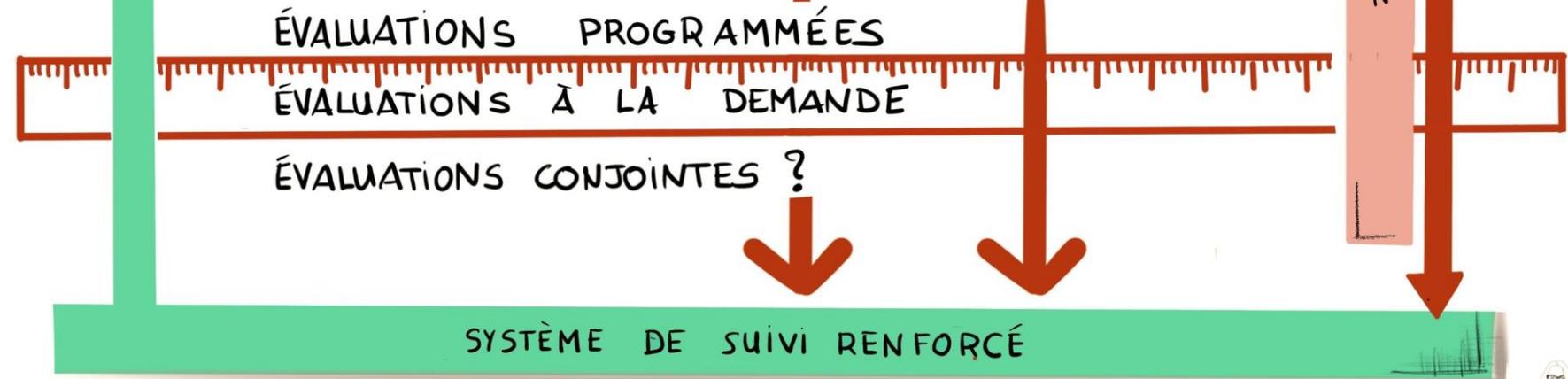
VULGARISATION

COMMUNICATION

EFFETS, IMPACTS
EFFICACITÉ
PERTINENCE

VERS LES APPROCHES ORIENTÉES CHANGEMENT ?
"Most significant change?"

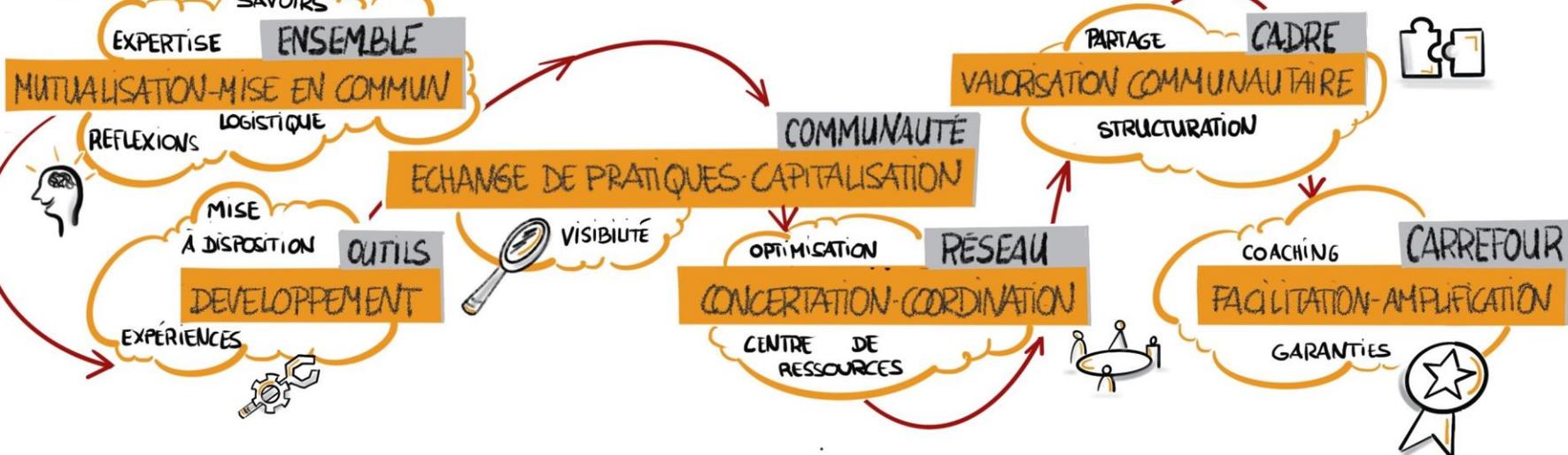
REDEVABILITÉ



PLATEFORME ELSA: EVOLUTION DES TENDANCES ET PRIORITÉS



1 2002 PARTENARIATS **2 2005 MESSAGES COMMUNS** **3 2009 MISE EN RÉSEAU** **4 2012 S'UNIR POUR SOUTENIR** **5 2016** **6 2019**



ASSOCIATIONS PARTENAIRES EN AFRIQUE **ASSOCIATIONS MEMBRES EN FRANCE**

RENFORCEMENT DES CAPACITÉS

GENRE **STRUCTURATION ASSOCIATIVE** **EVALUATION DE LA QUALITÉ**

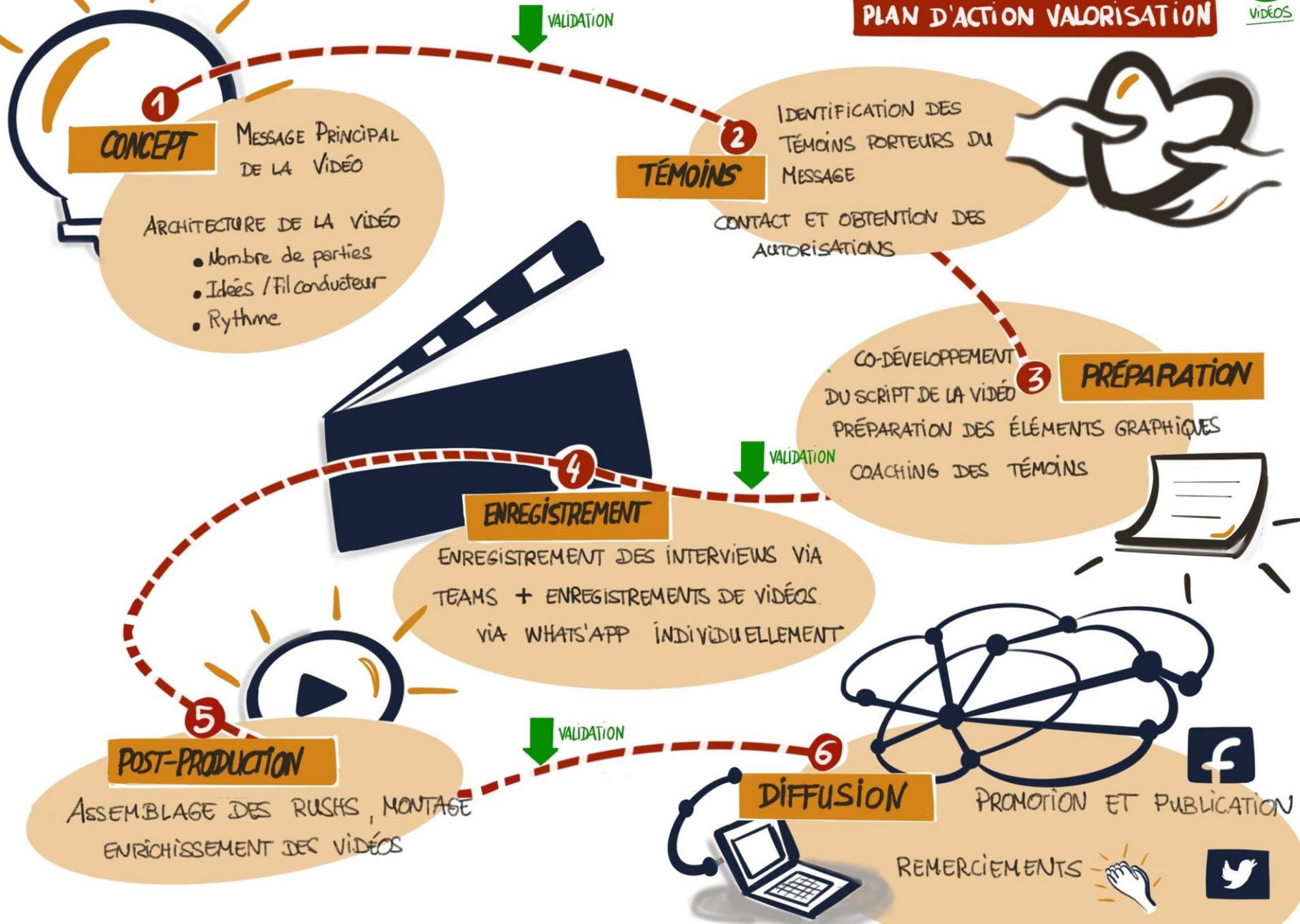
THEMATIQUES



PLATEFORME ELSA : ETUDE D'EFFETS ET D'IMPACT DES 20 ANS D'ACTION



PLAN D'ACTION VALORISATION





Succès et difficultés



Succès

Les signes =

- Intégration transversale dans les équipes, y compris les plus frileuses
- Demandes de + en + fréquentes et de publics variés (experts, collaborateurs, clients)
- Directeur qui finance la suite de la formation...

Résultats =

Contribue à l'activation de la réflexion participative (collecte, co-construction)

Mise à bord, identification facile des étapes clés (dans le processus d'évaluation)

Contribue à la communication sur les résultats d'une évaluation – diffusion, mémorisation, vulgarisation

Difficultés

Jeu de rôle...

La visualisation n'est pas adaptée pour l'évaluation
Parce que...

ou... « les arguments des détracteurs »

Toutes les bonnes raisons de ne pas le faire...



RESULTATS - Les idées des participants...et des choses entendues précédemment!

- Cela ne fait pas sérieux
- On n'est pas dans une bande dessinée
- C'est infantile
- C'est trop compliqué
- C'est un alibi du client pour ne pas communiquer sur tous les résultats mais donner l'impression que tout est positif (faire passer la pilule...avec du « joli »)
- Mais pourquoi cette couleur? Ça veut dire quoi? Quelle légende?
- On ne vous a pas engagée pour ça!
- il faut savoir dessiner
- C'est dur à lire et à comprendre
- Ça fait mal aux yeux
- C'est trop synthétique, on ne perçoit pas les détails, les subtilités
- Ce n'est pas adapté à l'évaluation car l'évaluateur doit bétonner ses constats – il ne peut pas être trop synthétique
- Comment rester fidèle à la complexité des processus / résultats?
- C'est un niveau additionnel d'interprétation : manipulation?
- Si on priorise trop on risque une mauvaise interprétation
- Qu'est-ce que j'en fais après?
- Pas le temps: il faut écrire le rapport!
- C'est flou et dur) intégrer dans une structure de rapport
- C'est pas dans ma charte d'identité!
- J'ai un nombre limité de pages: ça va gonfler le rapport
- Il vaudrait mieux investir ce temps pour faire plus d'entretiens et d'analyse...
- Il me faut du texte avec donc au final c'est double travail
- C'est pas rassurant de n'avoir que cela à la fin...
- Qui illustre quoi et qui garde la main sur l'information de l'illustration? L'évaluateur est indépendant et doit avoir son droit de regard...(relation de confiance avec le mandant – s'accorder autour de quelque chose qui fasse sens et ne pas perdre notre âme à trop se défendre...)

Difficultés

Pas adapté à tout - Ne pas tout illustrer, ni illustrer pour illustrer (risque de décrédibiliser?)

Taille des images, maîtrise des outils, Enjeu de la **mise à jour**

Publics variés:

- en évaluation, de l'institutionnel plus conventionnel en général, au bénéficiaire: comment plaire à tout le monde?
- Tout le monde n'a pas la même grille de lecture (sensibilités variées)

Comment « faire bouger les lignes » - évaluations technocratiques, rapports classiques...

Quel **niveau de synthèse** pour l'évaluateur?

Pas ou peu de **budget – pas réfléchi en amont!**

Perte de propriété

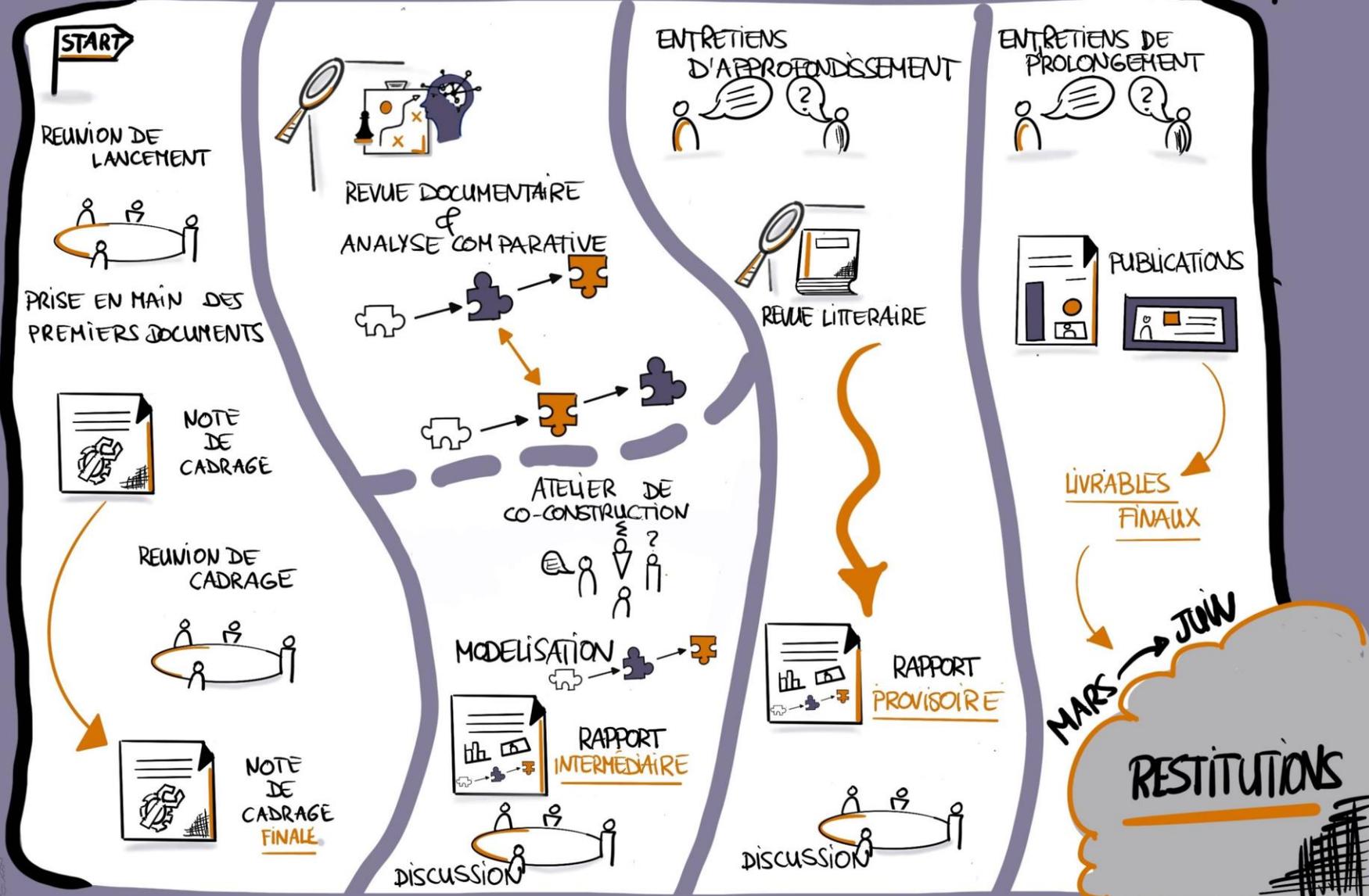
indépendance



Partage d'expérience...

Dernières illustrations / planches







OBJECTIF GÉNÉRAL: CAPITALISER L'EXPERTISE ET L'ACTION DE LA PLATEFORME ELSA AUPRÈS DES ASSOCIATIONS MEMBRES ET PARTENAIRES CES 20 DERNIÈRES ANNÉES



Raconter & célébrer l'histoire de l'expertise communautaire et de la mutualisation par les associations membres et partenaires sur la lutte contre le VIH/Sida et pour les D-SSR



Valoriser l'implication des associations partenaires dans les activités de la Plateforme, notamment les stages pairs-pairs et le concours phototoxte



Faire le bilan des actions de la Plateforme ELSA & clôturer 20 ans de projets



Le dispositif de suivi-évaluation renforcé est pleinement & durablement opérationnel tant au niveau de la collecte des informations, de l'analyse, que de son utilisation

- COFIL
- Direction
- Coordonnateur géographique (CG)
- Chargé de projet (CP)

Les outils du DSE-R sont utilisés de manière optimale par les acteurs clés concernés au niveau requis (collecte, analyse, exploitation)

Les analyses générées par le DSE-R sont utilisées pour le pilotage, la recevabilité et l'apprentissage stratégiques et opérationnels

Les acteurs clés connaissent les outils: finalité, contenu, étapes de collecte, analyse et exploitation

Les acteurs clés savent quand et comment intervenir: ils jouent leur partition

Les outils sont facilement accessibles aux acteurs concernés

Les analyses produites répondent aux besoins identifiés en termes de pilotage, apprentissage et redevabilité

Les analyses générées par le DSE-R permettent des ajustements d'approche

Les bénéficiaires et autres partenaires comprennent la culture d'amélioration continue de L'Initiative et la finalité du dispositif: ils sont prêts à y consacrer du temps

Les acteurs clés s'approprient pleinement le DSE-R et ses outils (appropriation interne)

Les parties prenantes maîtrisent les outils: elles ont une compréhension claire des rôles et responsabilités de chacune

Les parties prenantes sont convaincues de l'utilité du dispositif

Le repérage des outils sur SANSE est intuitif: accès identifié, simple et direct! En particulier pour le CP...

La mise à jour des informations collectées est facile

Les indicateurs de résultat sont agrégés et des notes analytiques sont produites. Elles alimentent:
- les réunions de COFIL pour des décisions stratégiques
- les réunions portefeuille CG pour des décisions opérationnelles

Des exercices de capitalisation sont opérés à partir d'une masse critique d'AT

Des évaluations sont identifiées à partir des informations qui remontent du dispositif

Les CP/CG sont en mesure de communiquer clairement sur les tenants et aboutissants du DSE-R et ses outils

Les parties prenantes sont formées aux outils et process, y inclus le RASCI qui est largement diffusé

Le suivi est une activité routinière du CP

SERA et CG identifient des succès stores d'améliorations ou changements induits grâce aux analyses produites dans le cadre du DSE-R

Le SERA assure des retours aux CP/CG sur les analyses produites à partir du dispositif et sur leurs effets

Saisie unique des informations dans SANSE avec synchronisation automatique des informations collectées sur le terrain (hors ligne) au retour de mission

Les SERA en coordination avec les CG effectue une analyse transversale des informations qui sortent du bilan et communiqué sur les résultats de ces analyses avec le COFIL et les CP

Les CP/CG sont formés et des échanges d'expérience sont organisés 2fois par an par le SERA

Le plan de suivi est finalisé, validé, largement diffusé et vulgarisé. Il est facile d'accès à tous

Le SERA et le management de L'Initiative communiquent sur le niveau de priorité accordé au suivi et à son utilité

Le dispositif d'assurance qualité est fonctionnel et permet d'identifier les points à améliorer et les bonnes pratiques à diffuser

La démarche de retour d'expérience/ information est assurée au moins 2fois par an

Les informations sont disponibles pour au moins 80% du budget du Canal Expertises

Les conditions pour l'utilisation optimale du dispositif sont remplies

Le SERA reste disponible pour un suivi et fournit des réponses aux questions des CP

La fiche de poste des CP inclut clairement les tâches liées au suivi

CG et SERA assurent une revue qualité régulière pour identifier les axes d'amélioration et activer la mise en routine

Fort engagement du management de L'Initiative (jusqu'au COFIL) pour répandre le DSR-R au niveau du Canal Expertises

Le CP accepte de revoir ses habitudes de suivi et d'utiliser un dispositif harmonisé & partagé

Fonctionnalités et ergonomie de SANSE? Les CP/CG sont formés

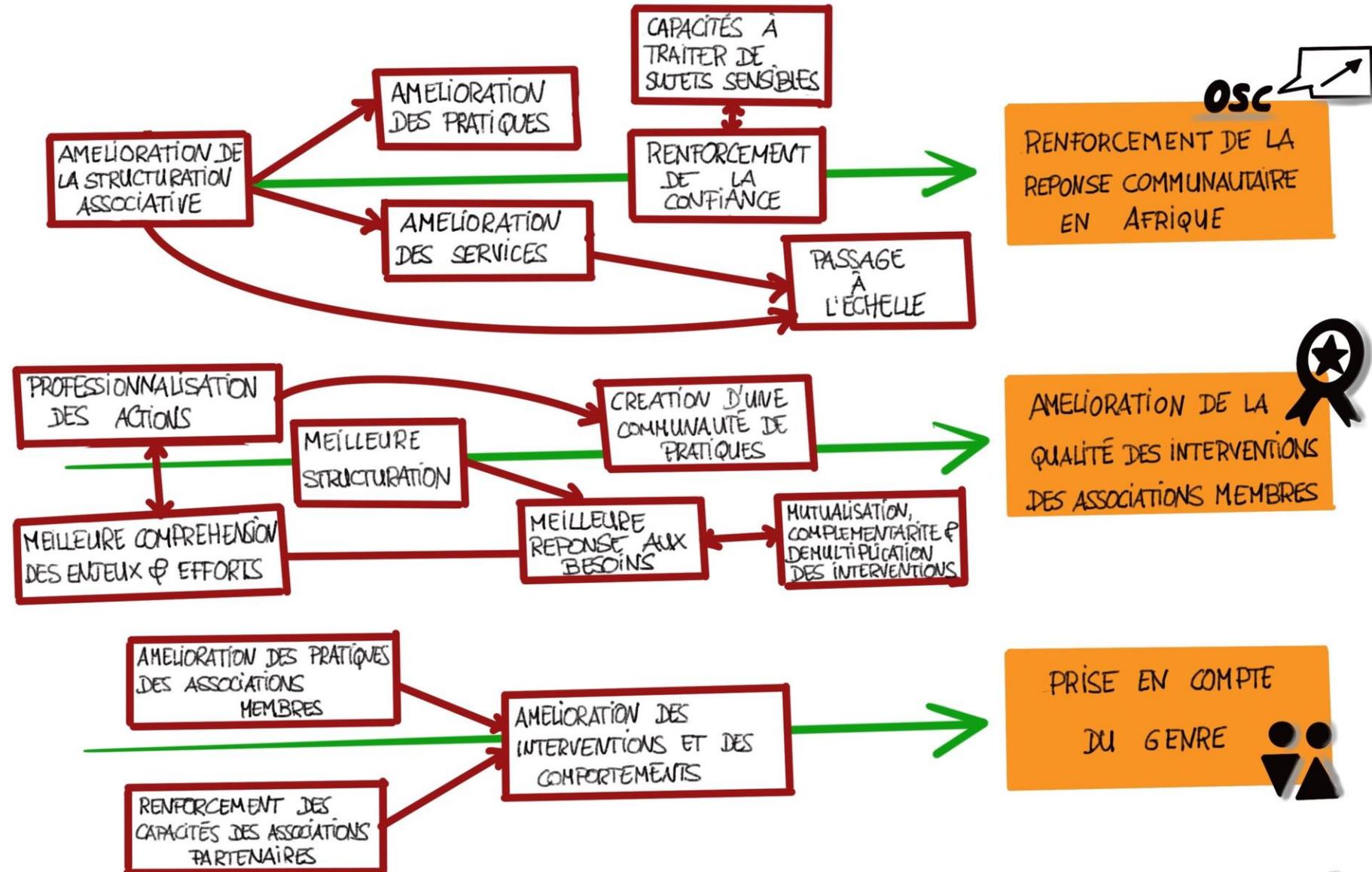
HYPOTHÈSES

Crédit temps suffisant au niveau des CP pour les tâches de suivi incluses dans leur fiche de poste

Les outils (canevas) sont stabilisés (dernière version disponible & stable pour au moins 12mois)

Le CP accepte de revoir ses habitudes de suivi et d'utiliser un dispositif harmonisé & partagé

PLATEFORME ELSA : CHANGEMENTS LES PLUS SIGNIFICATIFS



ENSEMBLE REINVENTONS

A INQUIÉTUDE

ÉCOLE :
VOLATILE
U()NCERTAINE
COMPLEXE
AMBIGÜE



AVANT 30ans
AUJOURD'HUI 2 ans

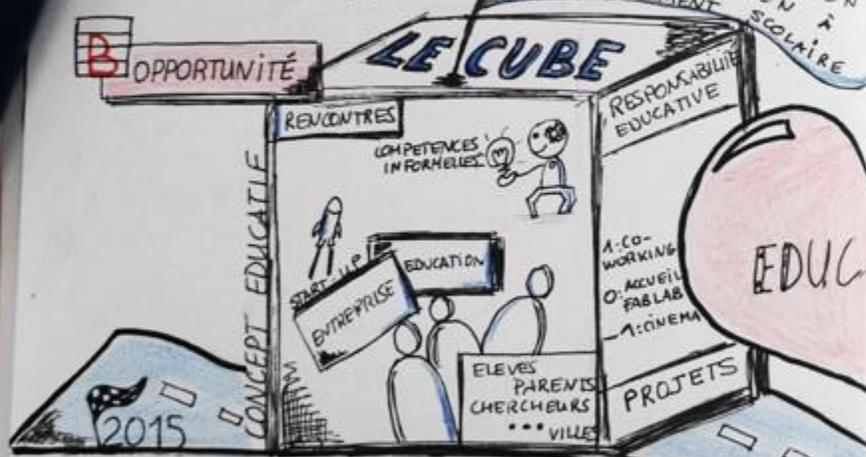
DURÉE DE VIE D'UNE COMPÉTENCE !

QUELS NOUVEAUX METIERS DANS 10 ANS
QUELS ENSEIGNEMENTS AUJOURD'HUI

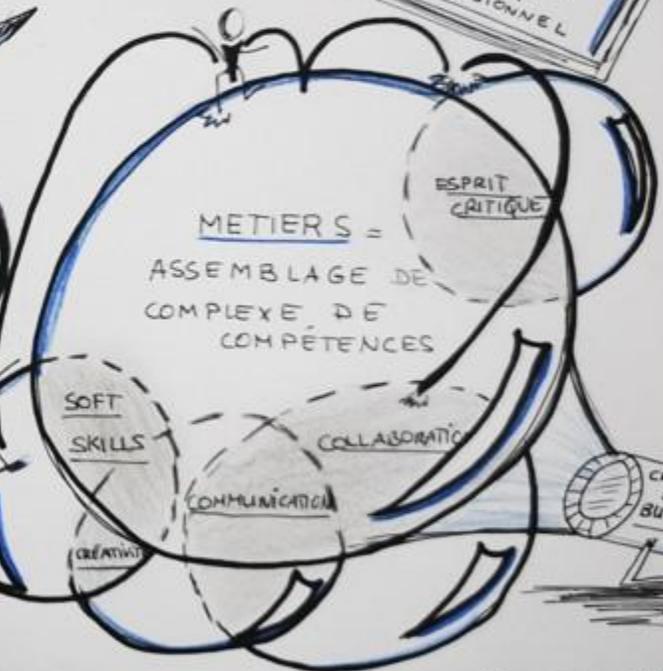
L'ÉCOLE
POUR TOUS, QUEL QUE SOIT L'ÂGE
DEVELOPPEMENT PERSONNEL ET PROFESSIONNEL

B OPPORTUNITÉ

LE CUBE



VISION
EDUCATION



C CONVICTIONS

1. LES CONTENUS ENSEIGNÉS SONT UN MOYEN DE DEVELOPPER LES SOFT SKILLS
2. PORTER UN NOUVEAU REGARD SUR LA PERSONNE ET CHANGER LES REFERENCES INTELLECTUELLES
3. COMMENT LES ÉLÈVES APPRENNENT ? DONNER DU SENS...
4. APPRENDRE À SE POSER DES QUESTIONS ET DES PROBLÈMES : VIE = APPRENTISSAGE

2020

TIERS-LIEU PÉDAGOGIQUE & ÉDUCATIF

- PAS DE CODES SCOLAIRES
- CONTINUER À APPRENDRE
- S'APPUYER SUR LES VALEURS DE L'ÉCOLE ET L'OUVRIR
- ÉCOSYSTÈME OUVERT SUR LA SOCIÉTÉ
- PÉDAGOGIE INFORMELLE
- INNOVATION, ENTREPRENARIAT, PRISE DE RISQUE

HYBRIDE

PARTAGE D'EXPÉRIENCE: EXPERTISE FRANCE

DE LA RÉPONSE À L'URGENCE À UN LEVIER POUR LA PRATIQUE ÉVALUATIVE

1



DECLENCHEUR

“ Comment continuer? ”

- ADAPTATION
- DEMATÉRIALISATION
- ÉVALUATION À DISTANCE : CONTEXTE DE CRISE
- AJUSTEMENT DES TERMES DE RÉFÉRENCE
- NOUVEAUX OUTILS

LEVIER



TDR

- ENTRETIENS À DISTANCE
- ATELIERS VIRTUELS DE CO-CONSTRUCTION
- ANIMATION NUMÉRIQUE
- MAÎTRISE DES OUTILS : SLID, KLA KRON ...
- DIFFUSION NUMÉRIQUE

LES FORCES DE L'APPROCHE

- LEVIER DE PERTINENCE & UTILITÉ DES RECOMMANDATIONS
 - DIFFUSION ELARGIE
 - RAPPORT CÔTÉ-EFFICACITÉ BÉNÉFIQUE
 - TRIANGULATION RENFORCÉE
 - MATÉRIEL CONSOLIDÉ DONNÉ À MOUDRE AUX ÉVALUATEURS
 - ACCÈS AUX DONNÉES
- EVALUABILITÉ ++



PARTIES PRENANTES



INCLUSION ++



“ Le rôle de facilitateur du commanditaire est renforcé ”

LES LIMITES !

- DIFFICULTÉS D'ACCÈS AUX POPULATIONS VULNÉRABLES
- STRATÉGIES D'ÉVITEMENT DES PARTIES-PRÉNANTES
- PERTE DE L'INFORMEL ET DU NON-VERBAL
- DÉFI DE LA COMPÉTENCE DES ÉVALUATEURS
- LIEN DE CONFIANCE !
- Indisponibilités
- Irrégularités out of office
- ANNULATIONS Retards

EFFETS DU NUMÉRIQUE...

“ Comment la surutilisation du numérique peut-elle enrichir l'approche évaluative sans conduire à une dérive quantitative? ”

... SUR LES PRATIQUES ÉVALUATIVES



Laetitia Dream

LA RÉFLEXION PROSPECTIVE

- METTRE EN ADÉQUATION LES OUTILS AVEC LES OBJECTIFS ET LES BESOINS
- L'UTILISER POUR LE SUIVI PLUS QUE POUR L'ÉVALUATION
- FAIRE ÉVOLUER LA PROFESSION !



Elsa Gayson

A decorative graphic on the left side of the slide. It features a solid purple arrow pointing to the right, positioned horizontally. Behind and below the arrow are several thin, curved black lines that sweep upwards and to the right, creating a sense of movement and depth. The background is a light gray gradient.

Pistes & perspectives

Pistes & perspectives

Démarrer petit et avancer pas à pas...



... être généreux



Humble, tester, « sentir », s'exposer...ne pas forcer = **processus de séduction**

Être à l'écoute des besoins, des freins, des idées = **Connaitre son commanditaire!**

Impliquer les commanditaires: charte visuelle, expressions des idées = **embarquer, approprier**

S'affirmer, Valoriser



prendre le



virage = professionnaliser...



Commencer par réfléchir aux objectifs: à quoi doit servir une planche, pour qui ? Quelle valeur-ajoutée aura-t-elle? = **trouver le sujet et le format** (ex: plutôt le dynamisme et la spontanéité du crayonné? Ou un visuel plus numérisé? Qui associer à la production?)

Triptyque: Objectif – cible - outil

Tout ne peut pas être illustré = **Doser**

Equipes pluridisciplinaires (nouvelles compétences) et liens avec services communication (+ plans...)



Pistes & perspectives

VOS IDEES ?





RESULTATS - Les idées des participants...

- Il faut continuer dans ce sens! C'est en train d'évoluer, de « prendre »
- Cela commence à intégrer des articles scientifiques: « résumés visuels », visualisation de la démarche expérimentale
- C'est le futur, dynamiser
- Calculer le coût de la visualisation et intégrer dans les offres? – proposer des options au client...
- Réfléchir aux standards SEVAL – amélioration de la visibilité des résultats
- Mobiliser des stagiaires en visualisation: mais il leur fait assez de travail, et les intéresser un minimum à l'évaluation!
- Se mettre à plusieurs...mutualiser...



L'évaluation ce n'est pas uniquement les résultats, on apprend de tout le processus: cela laisse de multiples pistes pour intégrer du visuel

Les meilleures planches sont issues d'un travail d'équipe (on réfléchit ensemble pour trouver le bon niveau de synthèse et on intègre les sensibilités de chacun)

Pour aller plus loin...

[Béatrice LHUILLIER - Coach professionnelle - LinkedIn](#)

[La boîte à outils de la pensée visuelle -](#)

[Livres de Béatrice Lhuillier : bibliographie – Dunod](#)



Imaginographe.com

[Sketchnoting : les bases pour bien démarrer – Imaginographe](#)



[Formation Sketchnote - Formation Sketchnote \(formation-sketchnote.com\)](http://formation-sketchnote.com)

[The Sketchnote Handbook — Rohdesign](#)
(Mike Rohde)



S'entraîner avec les TEDx !

Discussion - Questions



- VKM -
CONSULTANCE

17 ans d'évaluation dans
l'aide au développement,
l'aide humanitaire et le
secteur social international

EVALUATION

Évaluations, études d'effets
et d'impact, approches
orientées changements,
revues par les pairs

Évaluations de projets,
programmes, réseaux,
collectifs, stratégies,
thématiques

Santé Protection des enfants
Environnement Genre
Autonomisation & structuration
Formation professionnelle
Renforcement des capacités

L'évaluation pour rendre compte,
valoriser, fédérer, apprendre et
améliorer en continu



17 ans d'ingénierie
pédagogique, de
développement, organisation
et facilitation de formations
d'adultes

Analyse des besoins, concept,
développement, design et
organisation de formations

Ateliers de réflexion
participative, animation de
réunions, coconstruction

FACILITATION



La formation en
continu & aux formats
variés

VISUALISATION



3 ans de formation et de
pratique du Sketchnoting -
Pensée visuelle et facilitation
graphique

Mémoriser, valoriser,
visualiser pour plus de
partage et d'impact

A l'occasion d'ateliers, tables
rondes, conférences,
développement de processus,
dispositifs, théories du changement
et présentation de résultats...

... création de pictogrammes,
planches, infographies
schémas et autres visuels

#Sketchnotes by - VKM -



Merci de votre
attention...